**VIII sinif Təsviri-incəsənət fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 1 saat – illik 34 saat

|  |  |
| --- | --- |
| **Təsviri-incəsənət fənni üzrə VIII sinfin sonu üçün təlim nəticələri** | |
| **1** | Azərbaycan təsviri incəsənətini dünya mədəniyyətinin tərkib hissəsi kimi şərh edir. |
| **2** | təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarını (tarixi, batal) xüsusiyyətlərinə görə şərh edir. |
| **3** | Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Toğrul Nərimanbəyov, Böyükağa Mirzəzadə, Eldar Mikayılov, Fuad Əbdürrəhmanov, Tokay Məmmədov, Sadıq Dadaşov, Jan Ogüst Dominik Enqr, Ejen Delakrua, Fransisko Qoyya, Van Qoq, Jak Lui David, Eduard Mane, Klod Mone, Ogüst Renuar, Pol Qogen, Anri Matis, Ogüst Roden) və onların əsərləri haqqında təqdimat edir. |
| **4** | müxtəlif vasitələrdən istifadə etməklə həyati görüntüləri incəsənətin müxtəlif növlərində (misgərlik, şəbəkə, qarışıq texnika) real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| **5** | geyim və nəqliyyat vasitələri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir |
| **6** | bədii sənət əsərlərinin milli-üslubi cəhətlərini estetik-emosional hisslərə görə müqayisə edir |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **I Yarımil** | | | | | |
| **1** | **-** | **Diaqnostik qiymətləndirmə** | **1** |  |  |
| **Təsviri sənətdə tarixi hadisələr vəqəhrəmanlıq mövzusu** | | | | | |
| **2** | 1.2.1.; 3.1.1. | Təsviri sənətdə batal və tarixi janr | **1** |  |  |
| **3** | 1.2.1.; 2.1.2. | Fransisko Qoyya: rəssamın rəng dünyasına həyat hadisələrinin təsiri | **1** |  |  |
| **4** | 1.3.1.; 2.1.1. | Jak Lui David: tarixi obrazlar | **1** |  |  |
| **5** | 1.2.1.; 1.3.1. | Jan Ogüst Dominik Enqr: xətt incəsənəti | **1** |  |  |
| **6** | 2.1.1.; 2.1.2. | Ejen Delakrua:rəng kontrastının dahi sənətkarı | **1** |  |  |
| **7** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 1** | **1** |  |  |
| **Yeni dövrün bədii ifadə vasitələri** | | | | | |
| **8** | 3.1.1.; 3.1.2. | İmpressionizm: təəssüratların poeziyası | **1** |  |  |
| **9** | 1.3.1.; 3.1.2. | Oskar Klod Mone: işıq və rəng vurğunluğu | **1** |  |  |
| **10** | 2.1.2.; 3.1.2. | Eduard Mane: impressionizmdə natürmort | **1** |  |  |
| **11** | 3.1.1.; 3.1.2. | Ogüst Renuar: işığa yeni baxış | **1** |  |  |
| **12** | 2.1.2.; 3.1.1. | Ogüst Roden: heykəltəraşlıqda hərəkət və emosiya | **1** |  |  |
| **13** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 2** | **1** |  |  |
| **Təsviri sənətdə yeni dövrün bədii ifadə vasitələri** | | | | | |
| **14** | 3.1.1.; 3.1.2. | Vinsent Van Qoq: rəng, xətt və formaların emosional təsiri | **1** |  |  |
| **15** | 2.1.2.; 3.1.2. | Pol Qogen: rəng və xətlərin sadələşdirilməsi. Simvolizm | **1** |  |  |
| **16** | 1.3.1.; 3.1.1. | Pol Qogen: rəng və xətlərin sadələşdirilməsi. Simvolizm | **1** |  |  |
| **17** | 1.2.2. | Anri Matis: rəngkarlıqda dekorativlik, forma və rəng | **1** |  |  |
| **18** | 1.3.1; 2.1.2. | Anri Matis: rəngkarlıqda dekorativlik, forma və rəng | **1** |  |  |
| **19** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 3** | **1** |  |  |
| **II Yarımil** | | | | | |
| **Azərbaycan sənətkarları** | | | | | |
| **20** | 1.3.1.; 2.1.2. | Böyükağa Mirzəzadə: füsunkar rənglər dünyası | **1** |  |  |
| **21** | 3.1.1. | Böyükağa Mirzəzadə: füsunkar rənglər dünyası | **1** |  |  |
| **22** | 1.1.1.; 1.3.1. | Fuad Əbdürrəhmanov: dəzgah və monumental heykəltəraşlıq | **1** |  |  |
| **23** | 3.1.1.; 3.1.2. | Tokay Məmmədov: monumental heykəltəraşlıqda forma, material və məkan | **1** |  |  |
| **24** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 4** | **1** |  |  |
| **Azərbaycan sənətkarları** | | | | | |
| **25** | 1.1.1.; 1.3.1. | Sadıq Dadaşov: Azərbaycan memarlığında milli və müasir elementlər. | **1** |  |  |
| **26** | 2.1.2.; 3.1.1. | Sadıq Dadaşov: Azərbaycan memarlığında milli və müasir elementlər. | **1** |  |  |
| **27** | 1.3.1.; 3.1.1. | Toğrul Nərimanbəyov: monumental rəngkarlıq | **1** |  |  |
| **28** | 1.1.1.; 1.3.1. | Eldar Mikayılzadə: xalçalarda fəlsəfi fikrin təcəssümü | **1** |  |  |
| **29** | 2.1.2.; 3.1.1. | Eldar Mikayılzadə: xalçalarda fəlsəfi fikrin təcəssümü | **1** |  |  |
| **30** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 5** | **1** |  |  |
| **31** | 1.1.1.; 1.2.2. | İdeya, funksiya, rahatlıq: insanın əşyalar aləmi. | **1** |  |  |
| **32** | 2.1.2.; 3.1.1. | İdeya, funksiya, rahatlıq: insanın əşyalar aləmi. | **1** |  |  |
| **33** | 3.1.1.; 3.1.2. | Dünya Muzeyləri: impressionizmin ruhu. | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 6** | **1** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** | |
| **1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət** | |
| 1.1. | Təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatında əhəmiyyətinə dair bilik və bacarıqlara malik olduğunu nümayiş etdirir |
| 1.1.1. | Azərbaycan təsviri incəsənətini dünya mədəniyyətinin tərkib hissəsi kimi təqdim edir |
| 1. 2. | Təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.2.1. | Təsviri sənətin növ və janrlarını (tarixi, batal) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.2.2. | Dekorativ sənət növlərini (misgərlik, şəbəkə, qarışıq texnika) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.3. | Azərbaycanın, dünya incəsənətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsələrinə dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.3.1. | Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Toğrul Nərimanbəyov, Böyükağa Mirzəzadə, Eldar Mikayılov, Fuad Əbdür-rəhmanov, Tokay Məmmədov, Sadıq Dadaşov, Jan Ogüst Dominik Enqr, Ejen Delakrua, Fransisko Qoyya, Van Qoq, Jak Lui David, Eduard Mane, Klod Mone, Ogüst Renuar, Pol Qogen, Anri Matis, Ogüst Roden) və onların əsərləri haqqında təqdimat edir |
| **2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq** | |
| 2.1. | Həyati görüntüləri real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.1. | Həyati görüntüləri tarixi, batal janrlarda real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.2. | Həyati görüntülərin real və abstrakt tərzdə təsvirində müxtəlif vasitələrdən (tuş, sulu boya, qarışıq texnika və ya yağlı boya, plastilin, gil və ya gips) istifadə edir |
| 2.2. | 2.2. Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir. 2.2.1. Geyim əşyaları və nəqliyyat vasitələri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **3. Estetik reaksiya** | |
| 3.1. | Təsviri və dekorativ sənət nümunələrinə estetik-emosional münasibət bildirir |
| 3.1.1. | Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətləri estetik təsir xüsusiyyətlərinə görə müqayisə edir |
| 3.1.2. | Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsir imkanlarını şərh edir |